V ENCUENTROS TEATRALES

2014

UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

Asociación de Teatro Teatro Crítico Universal

TEATRO BRETÓN

Ayuntamiento de Logroño

V ENCUENTROS TEATRALES 2014

Tras el éxito de las cuatro ediciones anteriores, en las que participaron destacados nombres de la escena teatral española, la colaboración entre la UNIVERSIDAD DE LA RIOJA y el AYUNTAMIENTO DE LOGROÑO se consolida con esta nueva cita de Encuentros Teatrales que comenzó en el año 2011.

Los encuentros surgen como fruto de la colaboración de la Universidad de la Rioja a través de la Asociación de Teatro de la Universidad (T.E.C.U.) y el Ayuntamiento de Logroño a través del Teatro Bretón.

La actividad trata, principalmente, de favorecer el conocimiento del hecho teatral de la mano de sus creadores y protagonistas, con el objeto de acercar el teatro sobre todo al público joven, a los estudiantes en particular, pero sin olvidar a todas las personas que componen nuestro público en sentido más amplio. Para ello contamos con la asistencia de personalidades del ámbito teatral de nuestro país que generosamente comparten su experiencia profesional y vital y con los que se establece un intercambio cercano y muy enriquecedor .

Durante el **35 Festival de Teatro de Logroño** se dan cita en nuestra ciudad una serie de propuestas escénicas que se cuentan entre lo más destacado de la producción nacional y alguna internacional de este año. Los más relevantes autores, directores e intérpretes nos visitan durante casi dos meses ofreciéndonos la oportunidad de conocer sus últimos trabajos. Aprovechando esta circunstancia, planteamos esta quinta edición de Encuentros Teatrales con el afán de posibilitar un conocimiento más amplio y profundo del trabajo de cada uno de sus protagonistas.

Los encuentros en esta ocasión, serán seis; estructurados en tres encuentros previos a las representaciones y tres inmediatamente posteriores.

Estamos seguros de que con ello ampliamos el contacto entre ambas partes y, sin lugar a dudas, creamos un espacio de relación adicional, único y especial, un extra adicional de presencia, que estrecha vínculos y establece nuevas vías de relación con nuestro bien más preciado: EL PÚBLICO.

UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

Asociación de Teatro Teatro Crítico Universal

TEATRO BRETÓN
Ayuntamiento de Logroño

PROGRAMA

Martes 14 de octubre, 20.30 h.

Lugar: ESPACIO LAGARES. Calle Ruavieja, 18 / Entrada libre hasta completar aforo

Coloquio con **IVÁN MORALES**

Autor y director de **"JO MAI (YO NUNCA)"**

Jueves, 30 de octubre

Lugar: TEATRO BRETÓN, inmediatamente después de la representación

Coloquio con **TRISTÁN ULLOA, CAROLINA ROMÁN y NELSON DANTE**

Director, autores e intérpretes de **"EN CONSTRUCCIÓN"**

Viernes, 7 de noviembre, 20.30 h.

Lugar: SALÓN DE COLUMNAS DEL TEATRO BRETÓN / Entrada libre hasta completar aforo

Coloquio con **AMELIA OCHANDIANO**

Directora y responsable de la versión de **"EL LENGUAJE DE TUS OJOS"**
de Pierre de Marivaux

El coloquio contará además con la intervención del especialista en literatura francesa de la Universidad de la Rioja, Ignacio Iñarrea Las Heras.

Sábado, 22 de noviembre

Lugar: TEATRO BRETÓN, inmediatamente después de la representación

Coloquio con **KITI MÁNVER y DANIEL MURIEL**

Intérpretes de **"LAS HERIDAS DEL VIENTO"** de Juan Carlos Rubio

Martes, 25 de noviembre, 20.30 h.

Lugar: ESPACIO LAGARES. Calle Ruavieja, 18 / Entrada libre hasta completar aforo

Coloquio con **INMA CUEVAS**

Intérprete de **"CONSTELACIONES"** de Nick Payne

El coloquio contará además con la intervención de un especialista en física de la Universidad de la Rioja y un apicultor que en el momento de presentar la información, aún no se han concretado.

Jueves, 27 de noviembre

Lugar: TEATRO BRETÓN, inmediatamente después de la representación

Coloquio con **INMA CUEVAS y FRAN CALVO**

Intérpretes de **"CONSTELACIONES"** de Nick Payne

Martes 14 de octubre, 20.30 h.

Lugar: ESPACIO LAGARES. Calle Ruavieja, 18
Entrada libre hasta completar aforo

Coloquio con **IVÁN MORALES**
Autor y director de **"JO MAI (YO NUNCA)"**

IVÁN MORALES. Este joven autor teatral, guionista, actor y director barcelonés inició su trayectoria en el *underground* español como editor de *fanzines* y locutor de radios libres en la década de los ochenta. Lleva a sus espaldas una carrera de actor de más de veinte años que la inició en su infancia en series de televisión ("Nissaga", "Amistades Peligrosas","El cor de la Ciutat" o "Poble Nou"). Además de en películas como "La Caja Kovak", Una casa de locos", "Ti piace Hitchcock" o " La silla". Durante los años 2012 y 2013 formó parte del reparto de la serie de Antena 3 "Gran Hotel".

Las películas "El truco del manco", ganadora de tres premios Goya o "Mi dulce" con Aitana Sánchez-Gijón llevan su firma en el guión.

En teatro ha escrito y dirigido "Sé de un lugar", "Els desgraciats" y actualmente está revolucionando el panorama teatral junto con su compañía PRISAMATA con "Jo Mai". En 2013 obtuvo el Premio *Aplaudiment Sebastià Gasch (FAD)* por su primera incursión teatral "Se de un lugar" y en 2012 por la misma obra el Premio *Time Out* a la Mejor Obra de Creación y Premio *Butaca* a la Mejor Obra de Pequeño Formato.

Las películas "El truco del manco", ganadora de tres premios Goya o "Mi dulce" con Aitana Sánchez-Gijón llevan su firma en el guión.

Jueves, 30 de octubre

Lugar: TEATRO BRETÓN, inmediatamente después de la representación

Coloquio con

TRISTÁN ULLOA, CAROLINA ROMÁN y NELSON DANTE

Director, autores e intérpretes de **"EN CONSTRUCCIÓN"**

En este encuentro coloquio contaremos con los dos autores del texto y a la vez intérpretes protagonistas **CAROLINA ROMÁN** y **NELSON DANTE**, ambos de origen argentino, acompañados especialmente para la ocasión por **TRISTÁN ULLOA** el director del montaje, destacado actor de cine, televisión y teatro así como guionista y director.

EN CONSTRUCCIÓN es una propuesta repleta de emoción, divertida, sutil, necesaria e inteligente. Un viaje de ida y vuelta en el que se propone, con humor y ternura, un viaje iniciático por el desamparo de la inmigración.

Cuenta su director, Tristán Ulloa, que la obra nació hará siete u ocho años en una milonga del barrio de las Letras que llevaban dos intérpretes argentinos, Carolina Román y Nelson Dante, y en la que daban clases de tango. Habían escrito un texto breve, de apenas veinte minutos, donde se contaba la peripecia de una pareja, que llegaba a Madrid huyendo del corralito, sin trabajo y con un bebé a cuestas...

Viernes, 7 de noviembre, 20.30 h.

Lugar: SALÓN DE COLUMNAS DEL TEATRO BRETÓN

Entrada libre hasta completar aforo

Coloquio con **AMELIA OCHANDIANO**

Directora de **"EL LENGUAJE DE TUS OJOS"** de Pierre de Marivaux

El coloquio contará además con la intervención del especialista en literatura francesa de la Universidad de la Rioja, Ignacio Iñarrea Las Heras.

AMELIA OCHANDIANO. Desde el año 1982, pertenece a la Compañía Teatro de la Danza de Madrid de la que es directora artística y productora de sus espectáculos.

Sus últimos trabajos en teatro han sido: "Lúcido" de Rafael Spregelburd (Directora y Productora) Centro Dramático Nacional, "Asteroide 1583" (Autora y Directora). "La del Soto del Parral" (Directora y Coreógrafa), "Casa de Muñecas" (Directora y Productora), "Mi mapa de Madrid" (Directora) Centro Dramático Nacional, "El caso de la mujer asesinadita" (Directora), "Las Bribonas" y "La Revoltosa" (Directora) Teatro de la Zarzuela de Madrid, "La casa de Bernarda de Alba" (Directora y Productora), "Los días Felices" (Actriz y Directora) y "La Gaviota" (Directora y Productora).

Sábado, 22 de noviembre

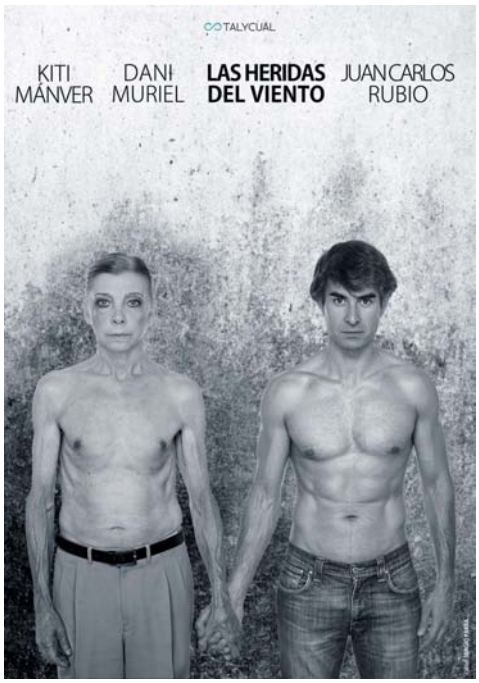
Lugar: TEATRO BRETÓN, inmediatamente después de la representación

Coloquio con

KITI MÁNVER y DANIEL MURIEL

Intérpretes de **"LAS HERIDAS DEL VIENTO"** de Juan Carlos Rubio

KITI MÁNVER es uno de los rostros más reconocidos y respetados del cine y la televisión de nuestro país, su carrera teatral incluye títulos como "Divinas palabras", "Seis personajes en busca de autor", "Ay Carmela", "Matrimonio de Boston", "Humo", "Tres" o "Esta noche no estoy para nadie, el musical". En LAS HERIDAS DEL VIENTO, esta versátil actriz compone un extraordinario y asombroso ejercicio interpretativo de un personaje masculino que ha merecido elogios sin par y el Premio *CERES* 2014 del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida a la mejor Interpretación del año.



DANIEL MURIEL es conocido por sus múltiples trabajos televisivos. En los últimos años ha volcado su talento en los escenarios con títulos como "Toc-Toc", "La Mecedora", " Los miércoles no existen" o " La monja alférez".

LAS HERIDAS DEL VIENTO es el texto más premiado y estrenado a nivel mundial de su autor, Juan Carlos Rubio, que a su vez ha sido el encargado de la dirección en este montaje. Es una obra conmovedora y bella, un drama de primera clase que los verdaderos amantes del teatro no debieran de perderse. Narra cómo la muerte de un padre obliga a su hijo a hacerse cargo de su legado. Entre sus pertenencias, éste encuentra algo inesperado: las cartas de amor de otro hombre. Desconcertado por el descubrimiento, decide visitar al supuesto amante de su progenitor y descubrir la verdad.

Martes, 25 de noviembre, 20.30 h.

Lugar: ESPACIO LAGARES. Calle Ruavieja, 18

Entrada libre hasta completar aforo

Coloquio con **INMA CUEVAS**

Intérprete de **"CONSTELACIONES"** de Nick Payne

El coloquio contará además con la intervención de un especialista en física de la Universidad de la Rioja y un apicultor que en el momento de presentar la información, aún no se han concretado.

INMA CUEVAS. Formada en la Academia del Actor Réplika, continúa su formación en diferentes especialidades, entrenándose con maestros como Zygmunt Molik, José Carlos Plaza, Yayo Cáceres, Tánia Arias, Will Keen, Fernando Piernas, Ramón Quesada y Carlo Colombaioni. En teatro actualmente compagina varios espectáculos, "MBIG" una versión de Macbeth dirigida por José Martret, "Cerda" de Juan Mairena y "True West" de Sam Shepard dirigido por José Carlos Plaza en el Teatro Lara. En Televisión destacan sus trabajos en "Gran Hotel", "La Señora", "La Princesa de Éboli", "Desaparecida" y "Herederos y Mujeres". Entre sus premios, caben destacar el de la Unión de Actores a la Mejor Actriz Secundaria de TV 2006 por "Mujeres" y a la Mejor interpretación secundaria de Teatro 2013 por "Cerda". Premio Mejor Interpretación Femenina en Cortogenia 2013 por "Meeting with Sarah Jessica".

CONTELACIONES del británico Nick Payne, es un texto que explora el amor, la amistad y la noción del libre albedrío en el contexto de la física cuántica. Sus dos protagonistas, él un apicultor urbano y ella, una profesora de física cuántica, mostrarán en CONSTELACIONES múltiples permutaciones posibles para una misma y única relación.

Jueves, 27 de noviembre, 20.30 h.

Lugar: TEATRO BRETÓN, inmediatamente después de la representación

Coloquio con **INMA CUEVAS y FRAN CALVO**

Intérpretes de **"CONSTELACIONES"** de Nick Payne

FRAN CALVO, actor madrileño, formado en arte dramático en DePaul University (Chicago). En teatro ha destacado en papeles protagonistas en "Casa de muñecas" (dirigido por Manuel Carcedo), "La Señorita Julia" (dirigido por Miguel Angel Cárcano) y "Los 3 Mosqueteros" (dirigido por Javier Veiga) siendo sus últimas incursiones dramáticas "La Caja" bajo la dirección de Gabriel Olivares y "El Feo" en las Naves del Español (Matadero) como parte del festival Fringe. En 2014 estrenará la película "Fantasma", dirigida por David Navarro.

CONTELACIONES del británico Nick Payne, es un texto que explora el amor, la amistad y la noción del libre albedrío en el contexto de la física cuántica. Sus dos protagonistas, él un apicultor urbano y ella, una profesora de física cuántica, mostrarán en CONSTELACIONES múltiples permutaciones posibles para una misma y única relación.

www.teatrobreton.org

www.facebook.com/TeatroBreton

@TeatroBreton