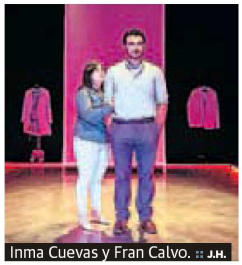
Kiosko y Más - La Rioja - 2 dic. 2014 - Page #38 http://lector.kioskoymas.com/epaper/services/OnlinePrintHandler.ashx?...

JONÁS SAINZ
CRÍTICA DE TEATRO

¿QUÉ BELLO ES VIVIR?

La historia de siempre: chico conoce chica... La historia de siempre pero contada de una forma especial: chico conoce chica y empiezan a ocurrir (o a poder ocurrir) cosas... La historia de siempre pero contada de una forma especial que hará que nos replanteemos la propia historia de otros modos posibles: chico conoce chica y empiezan a ocurrir (o a poder ocurrir) cosas y el orden universal se ve irremediablemente alterado... Como si ninguna de nuestras decisiones, ni la más nimia, fuera totalmente inocua, y, al mismo tiempo, como si incluso nuestras mayores acciones no fueran más que polvo en el viento. Chico conoce chica y el desorden universal sigue fluyendo plácidamente en el caos. La partida continúa. ¿Quién lanzará los dados?

'Constelaciones', como el propio cosmos caótico que percibimos y tratamos de ordenar (unos de forma mágica, otros de forma racional), es un interesante y muy original ejercicio dramático de entropía. La entropía, según la teoría de la comunicación, es la medida de la incertidumbre existente ante un conjunto de mensajes, de los cuales se va a recibir uno solo. Brillantemente, igual que una joven estrella con el primer fulgor, Nick Payne cuenta una historia pero deja a la vista la estructura fragmentaria del caos que la rodea, la ingente incertidumbre que genera la infinidad de posibilidades de esa



Inma Cuevas y Fran Calvo. :: J.H.

CONSTELACIONES
Autor: Nick Payne. Director: Fernando Soto. Intérpretes: Inma Cuevas y Fran Calvo

historia de amor, de vida y muerte –la historia de siempre–, la angustia entrópica de estar tejiendo una tela de araña con multitud de hilos frágiles que puede acabar atrapándote firmemente como un destino o como un absurdo. Chico conoce chica. Ese es su mayor mérito. Su feliz descubrimiento es lo perdido que está (que estamos) y cómo lo cuenta para evidenciarlo.

La historia de siempre: Roland conoce a Marianne en una barbacoa. Un chispazo en el vacío, un *big bang* a nuestra medida. Ella es física cuántica, él apicultor. Ella está familiarizada con los conceptos de dualidad onda-corpúsculo, él con la funcional organización de las abejas. Las partículas poseen la propiedad de comportarse a la vez como ondas y a la vez como corpúsculos, es decir como las ondas del agua y como la piedra que las causa. Las abejas tienen perfectamente distribuidas sus tareas entre zánganos, trabajadoras y una única y solitaria reina; cumplida su misión, mueren. Pero la colmena sobrevive. «*Si tan solo pudiéramos entender* –dice Roland con envidia de la abeja– *por qué estamos ahora mismo aquí*». El (sin)sentido de la vida.

La historia de siempre: Fran Calvo conoce a Inma Cuevas y empiezan a ocurrir (o a poder ocurrir) cosas... Ocurre que hacen sencillo un relato complicado, que hacen particular una historia común, que hacen hermosa y liviana una sensación de ahogo existencial. Aún podrían estar más contenidos en su actuación, menos arrastrados por el remolino conceptual y formal de Payne, pero Fernando Soto les ha dirigido con eficaz sentido del ritmo y juntos dan alas a un texto que, sin su creatividad y sin su energía, podría aplastarles bajo su peso. Hay valentía en ellos, talento y mucho trabajo interpretativo para conseguir que sea el espectador quien sienta los variables escenarios emocionales de los personajes y acaso alcance a pedir un deseo en medio de esa lluvia de estrellas fugaces que es 'Constelaciones'.

Ese deseo –la historia de siempre– es el amor. Si todo el universo se mueve, si nada puede ser referente absoluto, no hay mejor ancla que el amor. Una puerta a la inmortalidad; una puerta a la percepción de cada instante como eternidad; lo que hace absolutamente necesaria toda vida. Como si ninguna de nuestras decisiones, ni la más nimia, fuera totalmente inocua, y, al mismo tiempo, como si incluso nuestras mayores acciones no fueran más que polvo en el viento. ¡Qué bello es vivir! ¡Y qué extraño!

'El proceso' de Orson Welles abre hoy el ciclo de cine del COAR en la Filmoteca Rafael Azona

:: L.R.

LOGROÑO. Basado en la novela homónima de Franz Kafka, Orson Welles rodó 'El proceso' en el año 1962 con Anthony Perkins, Romy Schneider, Jeanne Moreau, Elsa Martinelli, Akim Tamiroff y el propio Welles en los papeles principales.

La cinta se proyecta esta tarde, a las 20.15 horas, en la Filmoteca Rafael Azcona de Logroño. Con ella se abre un nuevo ciclo de cine del Colegio Oficial de Arquitectos de La Rioja (COAR), en esta edición con el título 'Encuentros' y con una invitación a 'encontrar lo inesperado'.

La ciudad laberinto de 'El proceso' introduce al espectador en otra dimensión, en un tormentoso recorrido tanto por espacios atestados de gente y ruido como por otros completamente vacíos, abandonados. La cinta arranca la mañana que Josef K. (Anthony Perkins) es despertado en su departamento por dos agentes de policía que le informan de que se encuentra bajo arresto abierto, aunque no le comunican su delito.

El ciclo de cine del COAR se completa con 'Smoke', película escrita por Paul Auster, su codirector junto a Wayne Wang, y la cinta francesa 'Amélie' de Jean-Pierre Jeunet.

:: DÍAZ URIEL

INAUGURACIÓN DE ASSAI PIU MÚSICA

El presidente del Gobierno de La Rioja, Pedro Sanz, inauguró ayer tarde la escuela Assai Piu Música, que acaban de poner en marcha Alfredo Muñoz y Roberto Iturriaga. Sus instalaciones se abren en el número 1 de la logroñesa calle Tricio. Al acto también acudió el director general de Cultura, José Luis Pérez Pastor.

press reader Printed and distributed by PressReader PressReader.com + 1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW