

*"Una luminosa historia que nos enseña que
el único camino de vuelta es siempre hacia adelante"*

aquellas
MIGAS de
PAN

dirección
INMA CUEVAS
con
MÓNICA BARDEM
CARMEN IBEAS

una obra de **JENNIFER HALEY**

espacio escénico e iluminación JAVIER RUIZ DE ALEGRÍA vestuario ALMUDENA BAUTISTA
espacio sonoro JORDI COLLET fotografía y cartel GERALDINE LEIOUTRE
fotografía de escena y vídeo DAVID RUIZ ayudante de dirección ALBA ENRÍQUEZ
traducción CARMEN IBEAS productor creativo NIKO VERONA productor ejecutivo JESÚS SALA
técnico de iluminación ÓSCAR SÁINZ técnico de sonido EDUARDO RUIZ distribución MARA BONILLA



SINOPSIS

Una solitaria escritora, recién diagnosticada de una demencia temprana, recurre a una joven y caótica cuidadora para terminar de escribir sus memorias antes de perder por completo sus recuerdos. Entre ellas se creará un vínculo tan frágil como indestructible que las convertirá en dos mujeres unidas frente a todos sus abismos personales, navegando por sus vivencias en un onírico y luminoso viaje que las llevará a lo más profundo de su pasado.

EN PALABRAS DE LA AUTORA

“La versión simplificada es que la obra trata de una escritora con Alzheimer. Pero, si miras en profundidad, relata la situación de dos personas aquejadas de una gran soledad y que han combatido ese aislamiento de dos maneras diametralmente opuestas. Estas dos mujeres se juntan, aprenden la una de la otra y deciden hacer cambios sustanciales en sus vidas. Huyen de sus soledades extremas y encuentran un punto intermedio. Tener una relación fraternal sincera o, al menos, una convivencia donde se sientan en paz siendo ellas mismas.”

Jennifer Haley





NOTAS DE LA DIRECTORA

Cuando leí este texto por primera vez nunca imaginé los lugares a los que me iba a llevar. El proceso ha sido un viaje en el que hemos crecido, cambiado y evolucionado. Y lo hemos hecho juntas, aprendiendo la importancia de compartirnos con los demás y siendo conscientes de que la mejor forma de crear es desde la confianza y el amor.

'Aquellas migas de pan' nos cuenta la historia de dos mujeres que necesitan enfrentarse a sus miedos para poder avanzar. Y lo harán juntas, cuidándose, apoyándose, como lo hemos hecho nosotras.

Alida y Beth son dos mujeres solitarias con diferentes realidades pero con una misma necesidad: encontrar un faro que las guíe en la búsqueda de su propio camino, porque...

"el único camino de vuelta a casa es siempre hacia adelante. Hacia la luz."

Inma Cuevas, directora de 'Aquellas migas de pan'.

AUTORA

Jennifer Haley

(San Antonio, Texas)



Estudió Arte Dramático en la Universidad de Austin, Texas. Más tarde, cursó el máster de Dramaturgia en la Universidad de Brown, donde trabajó de la mano de Paula Vogel (Premio Pulitzer de Teatro). Con ella dedicó sus primeros años de carrera a escribir obras teatrales en las que predominaban los personajes femeninos, porque consideraba que había menos roles para mujeres en la industria

Con el tiempo su temática fue cambiando, centrándose en el impacto de las nuevas tecnologías en las relaciones personales: 'The Nether', le mereció el Premio Susan Smith Blackburn, 7 premios en Los Angeles Ovation Awards y la nominación a los Premios Lawrence Olivier como Mejor Obra Nueva.

En España, 'The Nether', fue estrenada en el Teatre Lliure de Barcelona con el nombre 'L'inframon', dirigida por Juan Carlos Martel Bayod, en 2016.

Además de 'The Nether', 'Neighborhood 3: Requisition of Doom' es otro de sus libretos más conocidos, representado en el Off Broadway de Nueva York.

Aparte, ha trabajado como guionista en las series 'Hemlock Grove' y 'Mindhunter', de Netflix.

En cuanto a 'Breadcrumbs', es su obra más íntima, escrita con la idea de dotar de más protagonismo a los personajes femeninos de sus trabajos. Hasta este momento, ha sido representada sólo en inglés, tanto en Estados Unidos como en Inglaterra, destacando su participación en el 'Festival Americano de Teatro Contemporáneo'.

Esta es la primera vez que 'Breadcrumbs' es traducida y representada en España.

LA OBRA



“Alida acoge a Beth en su casa para que le ayude con su autobiografía, no con la intención de publicarla, sino porque necesita expresar esa parte dolorosa de su pasado para poder liberarse antes de que la enfermedad (el Alzheimer) le haga desaparecer del todo. A medida que trabajan en la novela, aparecen esos flashbacks en los que Beth se convierte en la madre de Alida y Alida hace de sí misma con 9 años. Así es como vamos descubriendo su historia.”

“El tono tiene un punto oscuro pero dentro de una entretenida fábula con elementos de misterio. Una buena metáfora de esta obra sería el cuento de Hansel y Gretel, en el que los protagonistas van por el bosque tirando migas de pan y creando un camino para encontrar la salida. El Alzheimer serían esos pájaros que se van comiendo las migas; una vez estás en medio del bosque, no puedes encontrar el camino de regreso ni tu propia identidad.”

“Alida, el personaje de la escritora, es muy solitario. De alguna manera, ella combate su soledad intentando no establecer vínculos con nadie para asegurarse no ser rechazada. Como escritora que es, su única conexión con el mundo es a través de su trabajo.”

“Y luego está Beth, la chica problemática que entra en el mundo de Alida como cuidadora, que es de todo menos solitaria. Beth es como un cachorrito que se lanza a todas las circunstancias que la vida le presenta, a todos los trabajos y relaciones. Desesperada por luchar contra esa sensación de abandono, se rodea siempre de gente e intenta crear situaciones en las que los demás la necesiten.

Así que, en estas dos mujeres hay dos aproximaciones totalmente diferentes para un mismo problema.”

“Me encantaría que el público se fuera con la idea de que tampoco lo perdemos todo cuando sufrimos demencia o, incluso, cuando nos llega la muerte. Hay un aspecto que es puro e inmutable, que es lo que compartimos con otras personas. En ese compartir y en estar abiertos a otras personas es donde descubrimos lo bello que tenemos como individuos.”

Fragmentos de entrevista a Jennifer Haley para 'This Stage LA'.



DIRECTORA

Inma Cuevas

Inma Cuevas (Madrid, 1977) es actriz, directora y productora. Miembro de la Academia de las Artes Escénicas.

Comienza sus estudios de Arte Dramático en la 'Academia del Actor Réplika Teatro'. Se forma con maestros como Zygmunt Molik, José Carlos Plaza, Yayo Cáceres, Will Keen y Fernando Piernas, entre otros.

Con gran experiencia y reconocimiento en teatro, ha trabajado en más de cuarenta espectáculos, destacan entre sus últimos trabajos 'La Casa de los Espíritus' y 'Mrs. Dalloway', dirigida por Carme Portaceli; 'La Valentía', dirigida por Alfredo Sanzol; 'Historias de Usera', dirigida por Fernando Sánchez Cabezudo; 'Monsieur Goya', dirigida por Laura Ortega; o 'El ángel exterminador', dirigida por Blanca Portillo.

Como directora, ha dirigido 'Lo que tú nos dejas', de Alba R. Santos; 'Ciclos', un espectáculo de creación propia que fusiona música y teatro. Además, ha sido ayudante de dirección de 'Las Uñas Rojas', de Emilio Gómez.

En audiovisual, destaca su trabajo en las películas 'Mientras dure la guerra', de Alejandro Amenábar; 'Toc Toc', de Vicente Villanueva; 'Poliamor para principiantes', de Fernando Colomo'; y en las series 'Vis a Vis', 'La Zona', 'Gran Hotel', 'Velvet' o 'Mujeres', entre otras. Ha sido premiada en múltiples ocasiones, hasta seis veces en los Premios de la Unión de Actores, y ha obtenido un Premio Ondas a la Mejor Intérprete de Ficción por su trabajo en 'Vis a Vis', entre otros muchos galardones en su carrera.



REPARTO

Mónica Bardem

Actriz (Madrid, 1964), tras pasar por la 'Escuela de Teatro Cuarta Pared', se forma, entre otros, con Pepe Amaya, Luis Castilla o John Strasberg.

Sus últimos trabajos en audiovisual han sido el largometraje 'Competencia Oficial', de Gastón Duprat y Mariano Cohn, y la serie 'Jaguar', de Bambú Producciones para Netflix. Anteriormente trabajó en películas como 'Kika', de Pedro Almodóvar; 'Boca a boca', de Manuel Gómez Pereira; o 'Más que amor, frenesí', de David Menkes, Alfonso Albacete y Miguel Bardem.

En teatro, su último trabajo ha sido en 'Todo lo que está a mi lado', de Fernando Rubio. Igualmente, ha trabajado en multitud de producciones, entre las que destacan 'Platero y Yo', dirigida por Ángel Montesinos (T. María Guerrero); 'Bajo Interior Izquierda', de Luis Castilla (Cuarta Pared); 'Lisístrata', de Juan Pedro Aguilar (Festival Internacional de Mérida); 'El maravilloso mundo descubierto por Cristóbal Colón', de Juan Miguel Ruis (Festival de Almagro); 'Yerma', de Juanfra Rodríguez (Cuarta Pared); o 'Don Juan Tenorio', de Gustavo Pérez Puig (Teatro Español).

En televisión, ha trabajado bajo las órdenes de directores como Antonio Mercero, en la serie 'Turno de oficio' (Tve); Juan Antonio Bardem, en 'El joven Picasso' (Canal Sur); o José Luis García Berlanga y Carlos Gil, en 'Villarriba y Villabajo' (Tve).



Carmen Ibeas

Actriz (Burgos, 1989), cursa sus estudios de Arte Dramático en la 'Academia del Actor Réplika Teatro'. En 2012 debuta en un escenario con la compañía finlandesa Teatteri Quo Vadis con el espectáculo 'Burning, Burning', en el Círculo de Bellas Artes de Madrid; Después, estrena 'Nuestra Cocina', dirigida por Jaroslaw Bielski, y coproduce la obra de teatro físico '¿El último, por favor?'. En 2014 se incorpora a 'Orgullo. El musical', en el Teatro Alfil, como actriz y cantante; y en 2016 pasa a formar parte de 'La Joven Compañía', de José Luis Arellano, con 'Proyecto Homero: Ilíada / Odisea' (Guillem Clua / Alberto Conejero) en el Teatro Conde Duque y en el Teatro Español. En 2018 estrena 'Alguien voló sobre el nido del cuco' en el Teatro Fernán Gómez, y en 2019 representa esa misma obra en el Teatro Calderón. En la actualidad, protagoniza las obras musicales 'Mi madre, Serrat y yo' y 'Thelma & Luisa. Morir de Amor', ambas de Carlos de Matteis, en la sala Plot Point.

En televisión, ha trabajado en la serie de Tve 'Centro Médico', y en cine, recientemente, en los largometrajes 'Estándar', de Fernando González Gómez; 'Ama', de la directora Júlia de Paz Solvas, y 'Viejos', de Raúl Cerezo y Fernando González Gómez, este último en proceso de postproducción.



EQUIPO ARTÍSTICO



DIRECTORA
Inma Cuevas

AUTORA
Jennifer Haley

INTÉRPRETES
Mónica Bardem
Carmen Ibeas

ESPACIO ESCÉNICO E ILUMINACIÓN
Javier Ruiz de Alegría

VESTUARIO
Almudena Bautista

ESPACIO SONORO
Jordi Collet

AYUDANTE DE DIRECCIÓN
Alba Enríquez

TRADUCCIÓN
Carmen Ibeas

PRODUCTOR CREATIVO
Niko Verona

PRODUCTOR EJECUTIVO
Jesús Sala

TÉCNICO DE ILUMINACIÓN
Óscar Sáinz

TÉCNICO DE SONIDO
Eduardo Ruiz

TALLER DE ESCENOGRAFÍA
Scnik

DISEÑO GRÁFICO, FOTOS DE ESCENA Y VÍDEO
David Ruiz

CARTELERÍA Y FOTOS DE PROMOCIÓN
Geraldine Leloutre

DISTRIBUCIÓN
Mara Bonilla

PRODUCTORAS
Kendosan Producciones
Varsovia Producciones



KENDOSAN PRODUCCIONES

Compañía fundada por Inma Cuevas y Jesús Sala en 2014.

Inician su andadura con **'Constelaciones'**, de Nick Payne, dirigida por Fernando Soto e interpretada por Fran Calvo e Inma Cuevas. Su estreno tuvo lugar en mayo de 2014 dentro del Festival Surge en la Sala Kubik Fabrik, con una excelente acogida de público y crítica, y, posteriormente, hizo temporada en el Teatro Lara y en los Teatros Luchana. En cuanto a reconocimientos, fue elegida como Mejor Espectáculo de Teatro en la Feria Internacional de Teatro de Huesca y obtuvo el sello de espectáculo recomendado por la Comisión de Teatro y Circo de la Red en 2015. Además, a título personal, Inma Cuevas recibió el Premio como Mejor Actriz Protagonista de Teatro en los Premios de la Unión de Actores.

En el año 2016, junto a Emilia Yagüe Producciones, Kendosan coproduce **'Comedia Multimedia'**, escrita por Álvaro Tato y dirigida por Yayo Cáceres. El elenco lo formaban Inma Cuevas, Francesco Carril, Jacinto Bobo y Fran García; posteriormente se uniría David Ordinas. Fue espectáculo recomendado por la Comisión de Teatro y Circo de la Red en 2017, cerrando su gira en diciembre de ese año tras 70 funciones en once comunidades autónomas.



En 2018, y tras un proceso de investigación de un año, produjeron **'La familia no'**, un espectáculo de Gon Ramos protagonizado por Jacinto Bobo, Eva Llorach, Emilio Gómez y Fabia Castro estrenado en el Festival Surge en la Sala Cuarta Pared que, posteriormente, hizo temporada en el Teatro Fernán Gómez de Madrid.

En septiembre de ese mismo año entran a coproducir del espectáculo **'Los amos del mundo'**, de Almudena Ramírez-Pantanello, Premio Calderón de la Barca.

En 2019 producen dos espectáculos:

'El hombre y el lienzo', un texto escrito y dirigido por Alberto Iglesias e interpretado por Javier Ruiz de Alegría que se estrenó en el Festival Surge Madrid en Teatro del Barrio en el mes de mayo.

'Ciclos', creado por Inma Cuevas con la ayuda de Gon Ramos en un proceso de investigación que se extendió a lo largo de casi dos años y estrenado el 24 de noviembre de 2019 en el Teatro Bretón de Logroño.

En 2020, producen **'Las Uñas Rojas'**, obra escrita e interpretada por Emilio Gómez bajo la dirección de Jacinto Bobo, con Inma Cuevas en la ayudantía artística, y estrenada en octubre de 2020 en Nave73 dentro del Festival Surge Madrid.



En 2021, estrenarán **'Lo que tú nos dejas'**, monólogo escrito por Alba R. Santos, dirigido e interpretado por Inma Cuevas y cuyo estreno está previsto para el 18 de febrero en el Teatro Galileo. El beneficio obtenido por esta obra será donado a NUPA, asociación con la que Kendosan colabora desde hace años.

En cuanto a **Producción Ejecutiva**, Inma Cuevas y Jesús Sala han formado parte de varios espectáculos, como **'La Estupidez'**, de Rafael Spregelburg, estrenado en Matadero Naves del Español en enero de 2016; **'El Ciclista Utópico'**, de Alberto de Casso, estrenado en el Teatro Calderón de Valladolid en 2017; **'La Casa del lago'**, de Aidan Fennesy, estrenado en marzo de 2018 en la sala Jardiel Poncela del Teatro Fernán Gómez; y **'Monsieur Goya, una indagación'**, de José Sanchis Sinisterra, estrenado en septiembre de 2019 en el Teatro Fernán Gómez.





VARSOVIA PRODUCCIONES

'**VARSOVIA PRODUCCIONES**' es una productora de reciente creación formada por Carmen Ibeas y Niko Verona, ambos con formación y amplia trayectoria actoral. Tras varios años colaborando con otras productoras teatrales y audiovisuales, deciden emprender en solitario y descubren 'Breadcrumbs', convirtiéndose así en su primera apuesta, y que ha tomado forma gracias al inestimable apoyo y a la estrecha colaboración de Kendosan Producciones.



CONTACTO DISTRIBUCIÓN



Mara Bonilla


645 110 406
mara.bonilla@gmail.com

Facebook: Mara Bonilla Distribución
Twitter: @marabonilladist

www.marabonilladistribucion.com

Más información

kendosanprod@gmail.com
varsoviaproducciones@gmail.com

 @kendosan_producciones
@varsoviaproducciones

www.kendosanproducciones.es
www.varsoviaproducciones.com